

LA PHILHARMONIE DE PARIS ET AUDI TALENTS
PRÉSENTENT

6^{ÈME}
ÉDITION

WEEK
END
DES
MUSIQUES
À
L'IMAGE

9 & 10 DÉC.
Dossier de presse



CITÉ DE LA MUSIQUE
PHILHARMONIE
DE PARIS

Le Week-end des Musiques à l'image 2017

Les 9 et 10 décembre prochains, la **Philharmonie de Paris** et **Audi talents** présentent la 6^{ème} édition de ce week-end événement qui explore les liens entre musique et image :

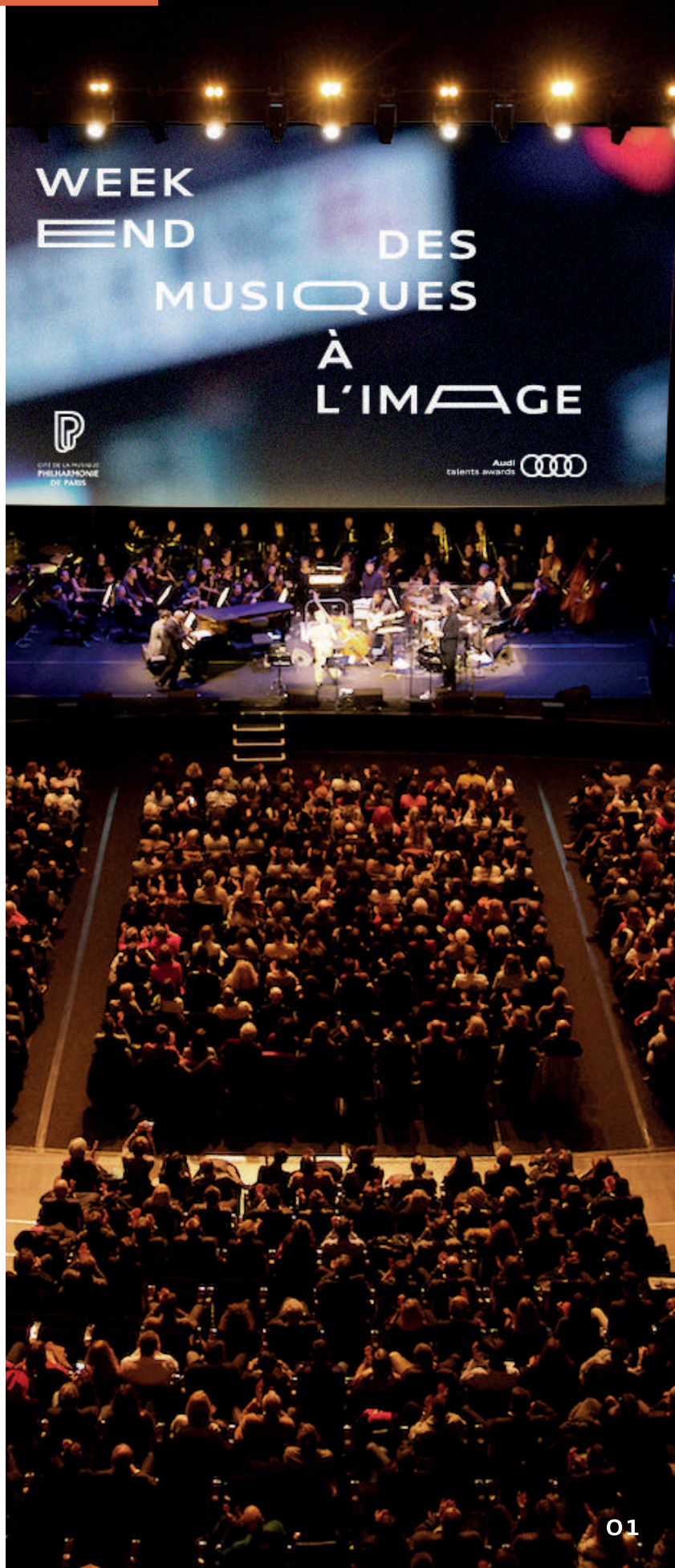
Deux concerts en images exceptionnels avec extraits de films :

- une création originale sur les musiques de **Gabriel Yared**
- un hommage au cinéma de **Steven Spielberg**

accompagnés par le **London Symphony Orchestra**

Une programmation parallèle* alliant **des rencontres exclusives avec des réalisateurs de renom**, des visites-ateliers, des projections, des concerts-performances et des récréations musicales pour les enfants.

** La programmation est susceptible d'évoluer. Les informations seront mises à jour sur le site de la Philharmonie de Paris : www.philharmoniedeparis.fr*





Les Musiques à l'image et l'engagement Audi talents

« La **musique de film** est une petite flamme placée sous l'écran pour l'aider à s'enflammer. » Voilà les mots avec lesquels le symphoniste américain Aaron Copland définit le rôle de la musique à l'image. Depuis plusieurs années, on n'a jamais autant parlé de la musique de film comme une **forme d'écriture du cinéma**. Mais il fallait aujourd'hui une nouvelle manifestation qui soit aussi une manifestation nouvelle : **créé en 2012 par Audi talents, le Week-end des Musiques à l'image** s'impose comme une vitrine, un rendez-vous des forces vives de la musique de film, désormais accueilli par la Philharmonie de Paris.

Tout d'abord parce la musique de film est la forme d'expression musicale la plus ouverte à tous les langages et outils, de la musique symphonique à la pop, du rap à l'électronique et permettant toutes les combinaisons entre ces différentes familles et territoires. « **La musique de film, c'est une fenêtre ouverte sur le monde** » résume le compositeur Bruno Coulais. C'est aussi le triomphe de **l'universalité** : la barrière de la langue s'effondre. Georges Delerue, Lalo Schifrin, Ennio Morricone, Vangelis, Joe Hisaishi, Air ont imposé leur signature bien au-delà de leurs propres frontières. Enfin, le mariage de la musique et de l'image, c'est **l'alchimie de deux disciplines** qui aimantent les nouvelles générations : elles y voient un El Dorado de l'écriture, un moyen de s'exprimer à la première personne à travers l'univers d'un autre créateur, le cinéaste.

À la pointe du présent dans le soutien à la création, Audi talents a permis la naissance d'un Week-end des Musiques à l'image à la double identité, à la fois **moment de spectacle et de réflexion**. En cinq éditions, la manifestation a déjà accueilli Hans Zimmer, Marco Beltrami, Jean-Pierre Jeunet, Archive, Alexandre Desplat, le Traffic Quintet, David Coulter, Bertrand Tavernier, Terence Blanchard... L'édition 2017, avec Gabriel Yared, confirmera cette tendance : un **programme métissé et cosmopolite**, afin de mieux rêver en avant.

DEUX CONCERTS EN IMAGES EXCEPTION— NELS

Le **samedi 9 décembre**, le compositeur **Gabriel Yared** (Le Patient anglais, 37°2 le matin, L'Amant, Juste la fin du monde...), accompagné du **London Symphony Orchestra**, se produira sur la scène de la Grande salle Pierre Boulez de la Philharmonie, avec la participation de Catherine Ringer et Yael Naim (chant), Juan José Mosalini (bandonéon) et Lewis Morison (saxophone).

Le **dimanche 10 décembre**, le **London Symphony Orchestra** rendra **hommage à Steven Spielberg** en reprenant les musiques de John Williams (Les Dents de la mer, E.T., Jurassic Park, Indiana Jones...), Jerry Goldsmith (Poltergeist, Les Gremlins), Thomas Newman (Le Pont des espions), Alan Silvestri (Retour vers le Futur), Michael Giacchino (Super 8) et Don Davis (Jurassic Park III).



GABRIEL YARED

LONDON SYMPHONY ORCHESTRA

**DIRK BROSSÉ,
DIRECTION**

**GABRIEL YARED,
PIANO, DIRECTION**

**CATHERINE RINGER,
CHANT**

**YAEL NAIM,
CHANT**

**JUAN JOSÉ MOSALINI,
BANDONÉON**

**LEWIS MORISON,
SAXOPHONE**

**Images et
extraits des films :**

Le Patient anglais
37°2 le matin
La Lune dans le caniveau
L'Amant
Juste la fin du monde
Camille Claudel
Retour à Cold Mountain
Le Talentueux Mr Ripley
Tatie Danielle
Les Ailes du courage...

Concert de **Gabriel Yared** accompagné du London Symphony Orchestra et d'images et extraits de films dont il est le compositeur.

Gabriel Yared est né au Liban en 1949 où il a vécu jusqu'à l'âge de 18 ans. De 4 à 14 ans, l'essentiel de sa vie s'est passé au pensionnat chez les Jésuites à Beyrouth. Parallèlement à sa scolarité, il y travaille la musique en solitaire, s'exerçant sur l'orgue de l'école et déchiffrant le répertoire grâce à la bibliothèque musicale des Jésuites. Il est d'abord un enfant fasciné par ce qu'il entend et très vite résolu à comprendre l'écriture musicale.

Engagement aussitôt passionné et exclusif : il utilise le moindre moment de loisirs pour enrichir ses connaissances. Ainsi, dès sa plus tendre enfance, les notes de musique et le solfège deviennent pour lui un alphabet aussi naturel que l'abécédaire et c'est à la lecture des œuvres classiques qu'il poursuit et nourrit sa quête de musique.

S'il a bénéficié, tardivement, d'un enseignement plus académique au contact de grands maîtres, il reste profondément un autodidacte fervent, toujours à la recherche d'un idéal musical ouvert à toutes les musiques.

Gabriel Yared arrive en France en 1969 et suit, à l'École normale de musique de Paris, les cours d'Henri Dutilleux, avant de connaître une histoire d'amour avec le Brésil au début des années 1970. De retour en France, il devient très vite un orchestrateur producteur reconnu collaborant avec les plus grands noms de la variété française de l'époque (Gilbert Bécaud, Charles Aznavour, Johnny Hallyday, Sylvie Vartan, Michel Jonasz, Françoise Hardy...). Il compose aussi pour la danse : à leur tour, plusieurs chorégraphes (Carolyn Carlson, Roland Petit, Wayne McGregor...) lui ont déjà confié l'écriture de la musique de leur ballet.

Depuis 1980, il consacre l'essentiel de son activité à la composition de musiques de films - plus d'une centaine à ce jour - dont plusieurs lui ont valu de prestigieuses récompenses. En 1997, sa notoriété s'impose au niveau international : il obtient, entre autres, un Oscar, un Golden Globe, un Grammy Award pour la musique du film *Le Patient anglais* d'Anthony Minghella.

« Rien ne me préparait à devenir un compositeur de musique de films », raconte-t-il avec amusement. Pourtant, depuis trente-cinq ans, Gabriel Yared ne cesse de surprendre par la richesse créative de son style, magnifiant les images de grands réalisateurs tels que Jean-Luc Godard, Robert Altman, Jean-Jacques Beineix, Jean-Jacques Annaud, Anthony Minghella entre autres, et plus récemment Xavier Dolan.



HOMMAGE À SPIELBERG

LONDON SYMPHONY ORCHESTRA

**FRANK STROBEL,
DIRECTION**

**Images et
extraits des films :**

John Williams :

Jurassic Park
Les Dents de la mer
Indiana Jones
E. T.

Les Aventures de Tintin
Le Bon Gros Géant

Jerry Goldsmith :

Poltergeist
Les Gremlins

Thomas Newman :

Le Pont des espions

Alan Silvestri :

Retour vers le Futur

Michael Giacchino :

Super 8

Don Davis :

Jurassic Park III

Concert hommage à **Steven Spielberg** avec le London Symphony Orchestra et des images et extraits de ses films.

Tout en restant fidèle au compositeur John Williams, Steven Spielberg a travaillé ponctuellement avec Jerry Goldsmith et Thomas Newman. Ce concert exceptionnel reprend l'essentiel de toutes ces musiques d'une efficacité exemplaire.

Depuis leur rencontre en 1974 pour *Sugarland Express*, Steven Spielberg et John Williams ne se sont plus quittés. Ils ont développé une telle complicité qu'une seule image du premier suffit à faire entendre la musique du second - et vice versa.

Ponctuellement, Steven Spielberg lui a toutefois fait quelques infidélités pour collaborer avec Jerry Goldsmith, ou encore, Thomas Newman pour *Le Pont des espions*. Mais ces bandes originales ne seraient rien sans le London Symphony Orchestra, compagnon de route de John Williams et premier interprète de toutes ces musiques de film ou presque...

UN WEEK—
END DE
CÉLÉBRATION
AUTOUR DE
LA MUSIQUE
À L'IMAGE

Rencontre
à 11h00**Gabriel Yared autour d'un piano**

Animée par Stéphane Lerouge

Gabriel Yared parlera de l'écriture pour le cinéma (face au scénario ou à l'image), en évoquant ses collaborations avec Jean-Luc Godard, Jean-Jacques Beineix, Jean-Jacques Annaud, Anthony Minghella, Xavier Dolan, et en illustrant ses propos au piano. Une rencontre intime, en tête-à-tête, avec l'un des compositeurs les plus novateurs du cinéma contemporain.

Salle de conférence – Philharmonie ▶ Entrée libre



© Gabriel Yared 2017 / L. Köffel

Ciné-conférence
de 14h30 à 16h15**Révélation**

Par Ollivier Pourriol

Philosophe, romancier, essayiste... Ollivier Pourriol propose, au travers de ces ciné-conférences, un regard croisé entre musique et image en s'appuyant sur de nombreux extraits de films cultes. Selon les philosophes, la musique est un langage universel, à condition toutefois de ne rien « signifier » de manière objective. Pourtant au cinéma, elle peut dire beaucoup. Elle accompagne la lecture du récit et sa compréhension, les moments de prise de conscience et de révélation. Peut-être même les fait-elle naître ?

Salle de conférence – Philharmonie ▶ Pour tous ▶ Tarif : 10€

Visite-atelier du Musée
de 14h30 à 16h30**Les musiques de film**

Un parcours dans le musée pour « écouter » le cinéma et découvrir les liens tissés entre images et musique.
Un atelier invite ensuite les participants à créer la musique d'un extrait de film.

Cité de la musique ▶ Tarifs : 8€ (Enfant) / 10€ (Accompagnant). Enfants (7 à 12 ans)

Projection
à 16h30

Gabriel Yared

Documentaire de Pascale Cuenot, 2007, 52 minutes

« Bandes originales » est une collection de portraits documentaires sur les plus grands compositeurs de musiques de films. Le premier documentaire est consacré à Gabriel Yared. En parallèle de son œuvre établie, le documentaire propose d'aller à la découverte de son processus créatif.

Salle de conférence – Philharmonie ▶ Tarif : 5€

Rencontre
à 17h30

Evoquer Gabriel Yared

Avec Pascale Cuenot et Patrice Leconte

Animée par Stéphane Lerouge

Il s'agira d'une rencontre au concept inédit : évoquer les singularités de Gabriel Yared... sans Gabriel Yared. Mais en réunissant une poignée de cinéastes de familles et esthétiques différentes qui ont confié la mise en musique de leurs images au compositeur et noué avec lui un rapport de confiance, autour de partitions qui, en termes de langages et formations, n'ont rien à voir entre elles.

Salle de conférence – Philharmonie ▶ Entrée libre

Concert performance
à 19h00

Infinite, a space odyssey - un spectacle en images de Romain Benitez et Stéphane Mondoloni lauréats Audi talents 2016

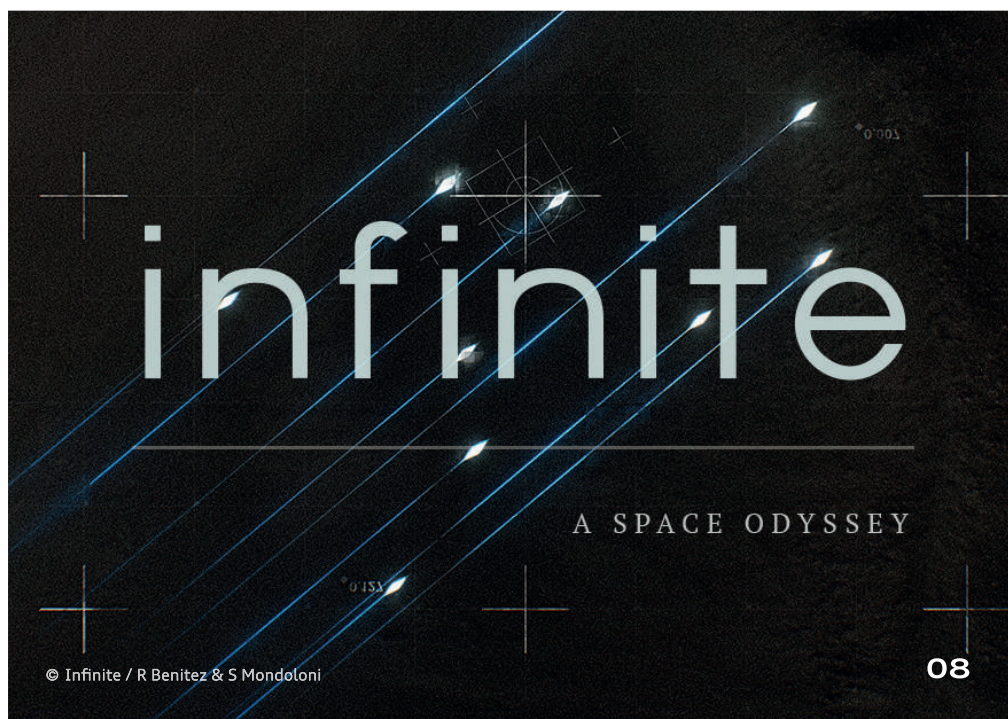
Infinite est une symphonie mêlant sonorités classiques et électroniques, générant un film d'animation en temps réel, projeté lors de la performance musicale.

L'histoire d'*Infinite* est celle d'une odyssée fantastique, un voyage aux confins de l'univers, une plongée en apnée vers l'inconnu. Le spectateur, ballotté au gré des mouvements de la symphonie, explore les paysages d'un univers étrange, générés directement par la musique.

Le spectacle est conçu comme une performance musicale et visuelle, un show où technologie et art s'associent pour donner vie à un univers entier. Ce projet se déploie sous la forme d'un concert live, associé à la projection d'un film d'animation, généré en temps réel par la performance musicale.

Composition musicale : Romain Benitez
Direction artistique et réalisation : Stéphane Mondoloni pour Odyssey Studio
Conception, développement et direction artistique : Bonjour Lab

Le Studio – Philharmonie ▶ Entrée libre



**Concert performance
à 15h00****Musiques de film revisitées**

Restitution des amateurs ayant participé aux ateliers « Musiques de film revisitées » organisés par la Philharmonie de Paris, en présence des musiciens qui les ont encadrés.

Au programme, des musiques de film créées et interprétées par les participants, inspirées par les compositeurs programmés lors du Week-end des Musiques à l'image : Gabriel Yared et John Williams.

Le Studio – Philharmonie ▶ Entrée libre

**Rencontre
à 15h15****John Williams : une aventure partagée
avec le London Symphony Orchestra**

Animée par Stéphane Lerouge

« J'ai adoré travailler avec le London Symphony Orchestra, raconte aujourd'hui John Williams. L'orchestre a une telle cohésion dans ses équilibres et, à l'époque du premier Star Wars, était si motivé pour enregistrer sur un film dont personne ne savait rien. » Quarante ans plus tard, ce sont les musiciens du London Symphony Orchestra qui évoquent à leur tour les sessions d'enregistrement avec John Williams pour la saga de George Lucas.

Salle de conférence – Philharmonie ▶ Entrée libre



© London Symphony Orchestra / Eric Mercier

**Récréation musicale
à 16h00****Atelier éducatif**

Les enfants dont les parents assistent au concert « Hommage à Steven Spielberg » donné par le London Symphony Orchestra dirigé par Frank Strobel sont accueillis par des musiciens, pour un temps récréatif mêlant goûter et activités musicales collectives.

Espaces éducatifs – Philharmonie ▶ Tarif : 8€ (Enfant) / incluant le goûter
De 3 à 10 ans – Réservés aux enfants dont les parents sont au concert de 16h30



© Recréation musicale / Beaucardet

Audi talents : l'engagement culturel de Audi

Audi talents est un acteur important de la scène culturelle française à travers ses actions de soutien et d'accompagnement d'artistes émergents. Son engagement sociétal traduit la volonté de transposer sa valeur clé qu'est l'avant-gardisme dans le domaine de la culture en répondant à un double objectif ; soutenir la création artistique contemporaine et aider Audi à percevoir et comprendre les tendances de demain. Pour soutenir son programme Audi talents - initié en 2007 - Audi s'entoure de partenaires engagés et d'acteurs culturels majeurs.

La Cité de la musique - Philharmonie de Paris

La Cité de la musique - Philharmonie de Paris réunit deux grands noms de l'architecture : Christian de Portzamparc pour la Cité de la musique et Jean Nouvel pour la Philharmonie. Chacun a, avec son style propre, relevé le défi de bâtiments abritant une salle de concerts, mais également de nombreux espaces dévolus au travail des musiciens et à l'accueil du public. La Cité de la musique - Philharmonie de Paris constitue ainsi un ensemble architectural d'exception au sein du parc de la Villette, tandis que ses formations résidentes et son projet artistique innovant contribuent à en faire un pôle culturel unique au monde favorisant l'appropriation de la musique par les publics.

Renseignement concerts et réservations

Philharmonie de Paris
221, avenue Jean Jaurès 75019 Paris

01 44 84 44 84 – philharmoniedeparis.fr

    #philharmoniedeparis

Contacts presse

Philharmonie de Paris

Hamid Si Amer
01 44 84 45 78
hsiamer@cite-musique.fr

Audi talents

L'art en plus - Olivia de Smedt
01 45 53 62 74
o.desmedt@lartenplus.com

Audi France - Déborah Barbe
06 80 26 31 63
deborah.barbe@audi.fr

Pour plus d'informations sur le programme
Audi talents : auditalents.fr

   #auditalents #WEMI17



CITÉ DE LA MUSIQUE
**PHILHARMONIE
DE PARIS**